

ModusNovi ensemble

Nasce a Monza nel febbraio 2013 come formazione corale di voci virili, fondata da cantori che provengono da significative precedenti esperienze di canto in ambito amatoriale. Oggi ModusNovi ensemble comprende anche direttori di coro, strumentisti e un coro femminile.

Gli intenti e gli obiettivi che ne hanno motivato la costituzione sono, da una parte, la scelta di percorrere un cammino alla ricerca della misura di un suono per certi versi ancora poco esplorato dalla coralità virile italiana; dall'altra la possibilità di concepire un nuovo modo di vivere la realtà associativa del mondo corale, anche attraverso la realizzazione di progetti culturali e spettacoli musicali realizzati da una formazione mobile e modulare che contempla, a seconda delle occasioni, la collaborazione con gruppi corali e/o strumentali.

Il repertorio del ModusNovi ensemble si contraddistingue per la costante proposta di pagine musicali che siano di stimolo alla diffusione di una letteratura vocale poco conosciuta e poco frequentata: i brani di genere sacro spaziano dall'antico gregoriano alle composizioni di autori contemporanei (R. Dubra, O. Gjeilo, V. Sinenko, ecc.); i brani di genere popolare, sia italiano che internazionale, prediligono intavolature armoniche capaci di infondere nuova vita ad antichi testi e perdute melodie; la scelta di brani d'autore è invece contrassegnata dalla presenza di testi letterari di poesia rispettosamente tradotti in musica da compositori contemporanei (M. Lauridsen, Z. Randall Stroope, L. Donati, E. Esenvalds ecc.).

Per queste sue caratteristiche, gli ambiti di esibizione del ModusNovi ensemble, sin dalla sua nascita, si prestano a esecuzioni non necessariamente riconducibili solo alla classica forma della rassegna o del concerto; consone al tipo di repertorio proposto, e agli obiettivi che il coro si è dato, sono anche forme come quella del concerto-meditazione attorno a temi religiosi, spirituali e letterari in cui, oltre alla musica corale, gioca un ruolo fondamentale la presenza di testi recitati e di musiche strumentali.

Gli esiti degli interventi e dei concerti che ModusNovi Ensemble ha sin qui tenuto sono diretta testimonianza della validità di una forma di comunicazione artistica che, tramite una studiata successione di voci e di suoni, conferisce un tratto del tutto peculiare al rapporto che il coro riesce a instaurare con il pubblico degli ascoltatori.

Cofondatore e direttore artistico e musicale del coro è **Gian Franco Freguglia**.

Nella primavera del 2016 si è costituita, all'interno di ModusNovi, una sezione di voci femminili. Coerentemente allo spirito che ha caratterizzato l'ideazione e la costruzione di ModusNovi ensemble, il nuovo gruppo vive una sua autonomia di repertorio, che tuttavia non impedisce una stretta collaborazione con il coro di voci virili già operante.

Di fatto, ModusNovi *ensemble* si può ora considerare una formazione modulare con tre realtà vocali: una femminile, una virile e una mista, che si possono esibire insieme nell'ambito di una medesima produzione/concerto.

Nonostante la sua giovane storia, ModusNovi ensemble, escludendo gli anni di "tempo sospeso" (2020-21) causa pandemia da Covid 19, ha all'attivo più di sessanta concerti in Italia e all'estero.

La direzione artistica e musicale delle tre formazioni è affidata a Gian Franco **Freguglia**.

Altre e più esaurienti informazioni su: <https://www.modusnovi.it>

Le offerte raccolte durante l'evento saranno devolute alle Suore Francescane Missionarie del campo profughi AIDA a Betlemme.

Fondazione Culturale Ambrosianeum - Via delle Ore 3 - 20122 Milano | Tel. 86464053
info@ambrosianeum.org | www.ambrosianeum.org | | lun-ven dalle 9.00 alle 13.00



Concerto di *Natale* 2023

Modus Novi Ensemble
O EMMANUEL

*Elevazione musicale
in tempo di Avvento*

Lunedì
4 dicembre
Ore 21.00

Fondazione Culturale
Ambrosianeum

Ingresso libero

Direttore Gian Franco FREGUGLIA
Pianoforte Matteo RIBOLDI

Gian Franco FREGUGLIA

Laureato in Lettere Moderne a indirizzo filologico presso l'Università degli Studi di Milano, svolge attività di docente, traduttore e saggista.

Ha sviluppato competenze interdisciplinari in ambito storico-letterario, con particolare riferimento ai rapporti tra la cultura occidentale e orientale nell'area del Mediterraneo in epoca cristiana antica e medievale.

Cultore di Dante e della ricezione dantesca in epoca rinascimentale, svolge attività di divulgazione attraverso "Lecturae Dantis", lezioni e conferenze.

Fra le realizzazioni più importanti si ricordano:

- le lezioni bibliche sui libri della Genesi e dell'Esodo all'Università Bocconi di Milano e alla Fiera Campionaria di Milano (2005 e 2006), con la presenza di Gianfranco Ravasi e di Erri De Luca;

- le "Lezioni in Cattedrale" nell'ambito del "Festival dei saperi" (Pavia, 2007 e 2009);

- "Il canto delle anime - Voci e suoni nella Commedia di Dante" (Cattedrale di Lugano, ottobre 2008), un percorso in tre serate che ha avuto come protagonista Vittorio Sermonti.

- Per la Provincia di Milano, in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, ha curato la direzione artistica dello spettacolo teatrale Marzo 1861: "Voci di donne, di patria e d'amore", messo in scena al teatro Dal Verme a Milano (settembre 2011).

E' docente di Lingua e Letteratura Italiana e Latina. Ha insegnato presso il Liceo Scientifico Statale Paolo Frisi di Monza. Da settembre 2018 insegna presso il Liceo Scientifico "Lussana" di Bergamo.

Fin da giovane ha affiancato agli studi umanistici quelli musicali: ha studiato pianoforte e organo con Giancarlo Parodi e ha successivamente indirizzato la propria attenzione sull'attività corale, diplomandosi ai Corsi di Formazione al Canto Corale e alla Direzione di Coro tenuti da Bruno Raffaele Foti, studiando fra gli altri con Giovanni Acciai.

Viene chiamato a far parte di giurie in occasione di concorsi nazionali di canto corale.

E' direttore di coro da 40 anni.

Dal 1984 al 1996 ha diretto il Coro Popolare Città di Vimercate.

Dal 1997 al 2013 è stato direttore artistico del Coro Fioccorosso di Monza.

Alla guida di queste formazioni ha conseguito primi premi nei concorsi nazionali più noti di canto corale e ottenuto riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. Ha inciso CD e suscitato lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Dal febbraio del 2013 è direttore artistico e cofondatore del gruppo corale di voci virili **MODUSNOVI ensemble** di Monza a cui si aggiunge, a partire da giugno 2016, anche una formazione corale di voci femminili.

E' nato a Gessate (MB), vive e lavora a Bergamo.

Altre e più esaurienti informazioni su: www.modusnovi.it

Matteo RIBOLDI

Nato a Milano nel 1973, si è diplomato presso il Conservatorio della medesima città in Organo e Composizione Organistica nella classe di E. Frick Galliera (a pieni voti) ed in Pianoforte sotto la guida di P. Bordoni (col massimo dei voti e lode).

Si è perfezionato in Organo Barocco con L. Ghielmi ed ha seguito, presso la Civica Scuola di Musica di Milano - Sezione Musica Antica -, il corso di Musica da Camera tenuto da L. Ghielmi e quello di Basso Continuo con E. Bellotti. Ha fatto parte, come allievo e nella stessa scuola, della classe di Clavicembalo di L. Alvin. Attualmente sta frequentando il corso quadriennale di Didattica della Musica presso il Conservatorio di Como.

Si è distinto, tra i premiati, nel 1997 al Concorso Organistico Nazionale "G. Spinelli" di Cassina Amata (MI), nel 1999 al Concorso Internazionale "Orgelfestival Fugato" di Bad Homburg (Germania), nel 2000 al Concorso Organistico Nazionale "Città di Viterbo" e nel 2001 al Concorso Organistico Internazionale "G. Callido" di Borca di Cadore (BL).

Oltre ad aver tenuto numerosi concerti sia come solista che come strumentista d'assieme Matteo Riboldi ha registrato per RAI, IRTEM Documenti, SONY, STRADIVARIUS, ARTS MUSIC, TRP Music e per le riviste AMADEUS e MUSICA E ASSEMBLEA.

Attualmente è Organista Titolare della Cappella Musicale del Duomo di Monza (MB), dotata, dal 2003, di due nuovi organi realizzati da A. Metzler e G. Zanin e fa parte del quintetto "Voltagabbana"; dal 2006 svolge attività didattica presso le scuole secondarie di primo grado.

O EMMANUEL

Elevazione musicale in tempo di Avvento

MODUSNOVI ensemble (Monza) - Dir. Gian Franco FREGUGLIA

Pianoforte Matteo RIBOLDI

Antiphona gregoriana (Tempus Adventus), **O Emmanuel**

A. Corelli (1653-1713), **Pastorale dal Concerto Grosso fatto per la Notte di Natale**

Tonino Bello (1935 -1993), **Andiamo fino a Betlemme - Il viaggio è lungo**

Manolo Da Rold (1976), **Puer natus**

Jacob De Haan (1959), **Agnus Dei** (dalla *Missa Brevis*)

Antiphona gregoriana (Tempus Adventus), **O Emmanuel**

Charles Grobe (1817-1879), **Variazioni op. 403 su "Adeste Fideles"**

Tonino Bello (1935 -1993), **Andiamo fino a Betlemme - Il viaggio è difficile**

Sergej V. Rachmaninov (1873-1943), **Bogoroditse Devo**

John Rutter (1945), **Nativity Carol**

Ēriks Enševālds (1977), **O Emmanuel**

L. v. Beethoven (1770-1827), **Adagio molto e cantabile** (dalla *IX Sinfonia*)

Tonino Bello (1935 -1993), **Andiamo fino a Betlemme - Mettiamoci in cammino**

Kim André Arnesen (1980), **Dormi Jesu**

Morten Laurdisen (1943), **Sure on this shining night**