

Regolamento interno - comune alle formazioni corali dell'Associazione culturale musicale ModusNovi - ed integrativo dello Statuto.

Premesso che:

- L'Associazione culturale musicale ModusNovi, con sede in Monza -MB- via Ferdinando Magellano 21, si prefigge di:

a) promuovere l'interesse per il Canto Corale e, in generale, per la musica, anche attraverso una propria formazione di cantori, denominata "ModusNovi Ensemble", ed eventuali altre nuove formazioni corali della Associazione, nonché attraverso l'organizzazione di sessioni finalizzate allo studio e all'esercizio del canto corale e della musica e alla lettura e solfeggio di partiture;

b) promuovere o partecipare ad attività ed iniziative culturali, conviviali e ricreative di vario genere, quali spettacoli, concerti, rassegne, competizioni corali e musicali, visite ed incontri finalizzati alla conoscenza di luoghi, persone e cose (paesi e città d'arte e di cultura, musei, teatri, discipline, musicisti, compositori, cantori, strumenti musicali, partiture musicali originali, trascrizioni di brani ecc.), che contribuiscano a rendere più efficace e a consolidare il perseguimento delle finalità di cui sopra;

c) riprodurre e far riprodurre brani musicali, corali e di repertorio su dispositivi sonori o audiovisivi, eventualmente anche suscettibili di distribuzione al pubblico, nonché predisporre e curare un sito on line della Associazione ed eventualmente anche un periodico, senza tuttavia fine di lucro e con l'unico scopo di meglio perseguire e diffondere le finalità ed attività della Associazione stessa;

d) svolgere le attività dei precedenti punti anche in unione o in collaborazione con altri gruppi, enti o associazioni, aventi sensibilità, scopo e finalità identici o analoghi a quelli perseguiti dalla Associazione, nonché con musicisti, compositori o cantori ad essa esterni;

e) sviluppare scambi culturali o forme di collaborazione con i predetti gruppi, enti ed associazioni, musicisti, compositori o cantori, anche in altre località nazionali o internazionali, sempre per l'attuazione e lo sviluppo di iniziative ritenute idonee al perseguimento dello scopo dell'Associazione;

- l'art. 15 dello Statuto della Associazione prevede espressamente la facoltà di adottare norme e direttive di funzionamento interno della Associazione o integrative del suo Statuto;

- si ritiene utile ed opportuno adottare un regolamento interno alla Associazione e comune a tutte le formazioni corali, costituite e/o costituende, della Associazione stessa, al fine di stabilire alcune semplici norme comportamentali e di condotta dei cantori, nonché di integrare lo Statuto associativo, stabilendo compiutamente le prerogative e le funzioni riconosciute in capo al Direttore Artistico della Associazione.

Tutto ciò premesso si conviene quanto segue:

Articolo 1) - Premesse.

Le premesse costituiscono parte integrante ed essenziale del presente Regolamento interno, nonché canone interpretativo dello stesso.

Articolo 2) - Direttore Artistico della Associazione.

Al Direttore Artistico della Associazione viene affidata e riconosciuta la direzione artistica delle formazioni corali della Associazione ModusNovi, costituite e/o costituende. Precisamente al Direttore Artistico faranno capo le prerogative, funzioni, compiti e competenze meglio delineati ai punti che seguono.

Articolo 3) - Direzione Artistica: prerogative, funzioni, compiti e competenze.

I) Innanzitutto il Direttore Artistico curerà, liberamente ed in autonomia, la preparazione, formazione e crescita dei cantori dei gruppi corali della Associazione, costituiti e/o costituendi. Più precisamente:

- assumerà la direzione dei predetti gruppi corali;
- individuerà e sceglierà una rosa di brani, di composizioni musicali e corali da inserire in repertorio, di particolare valenza artistica, sia pur previa consultazione e confronto con i cantori interessati;
- concorderà con i cantori un calendario di prove ed incontri finalizzati all'esercizio e perfezionamento della vocalità, nonché alla preparazione di un repertorio di brani musicali e corali, da proporre al pubblico in incontri, spettacoli, concerti, rassegne, competizioni e, in genere, in eventi culturali;
- nell'ottica di cui sopra, il Direttore Artistico avrà la prerogativa di curare e selezionare "nuove voci", da inserire nelle varie compagini corali della Associazione. Saranno quindi di competenza e responsabilità del Direttore Artistico la valutazione e l'idoneità delle "nuove voci" a far parte delle diverse formazioni corali, così come la pianificazione del percorso di inserimento di nuovi coristi in organico;
- sempre il Direttore Artistico avrà la prerogativa di selezionare eventuali "voci soliste", cui affidare l'esecuzione di particolari linee melodiche o di alcuni brani, come pure di decidere quali coristi potranno partecipare agli spettacoli, concerti, rassegne, competizioni e, in genere, agli eventi culturali individuati come di particolare interesse per la Associazione.

II) Inoltre sarà prerogativa del Direttore Artistico:

- concordare con i cantori un calendario degli spettacoli, concerti, rassegne, competizioni e, in genere, degli eventi culturali, cui proporre i repertori previamente preparati;

- concordare con i cantori eventuali sessioni finalizzate specificamente alla riproduzione di brani musicali, corali e di repertorio su dispositivi sonori o audiovisivi.

III) Quanto alle iniziative e proposte, qui di seguito elencate, le stesse dovranno essere previamente concordate dal Direttore Artistico con il Consiglio Direttivo della Associazione. Più precisamente, ferma l'esclusiva autonomia, indipendenza e competenza del Direttore Artistico, in ordine alla valutazione della valenza artistica di ogni singola iniziativa o proposta, dovrà comunque essere demandata al Consiglio Direttivo della Associazione ogni valutazione sulla sostenibilità economica e di spesa, da porre eventualmente a carico della Associazione. In particolare, nel rispetto della dialettica sopra evidenziata, il Direttore Artistico potrà:

- proporre l'acquisto di spartiti, riproduzioni audiovisive o sonore, relative a brani, a composizioni musicali e corali, da inserire o già inserite in repertorio;

- proporre l'acquisto di ingressi a mostre, spettacoli, concerti, visite o viaggi culturali e quant'altro ritenuto di rilevanza artistica per la formazione dei cantori;

- proporre la riproduzione di brani musicali, corali e di repertorio delle formazioni corali della Associazione, su dispositivi sonori o audiovisivi;

- proporre la partecipazione a spettacoli, concerti, rassegne, competizioni ed eventi culturali in genere;

- proporre formule di collaborazione tra le formazioni corali della Associazione ed altri gruppi, enti o associazioni, aventi sensibilità, scopo e finalità identici o analoghi a quelli perseguiti dalla Associazione, nonché con musicisti, compositori o cantori ad essa esterni. In particolare sarà il Direttore Artistico a suggerire le modalità e formule di collaborazione tra le varie formazioni corali della Associazione ed i soggetti ed enti di cui sopra, come pure le modalità di partecipazione a spettacoli, concerti, rassegne, competizioni ed eventi culturali in genere, avuto riguardo alle esigenze e disponibilità del momento, al tipo di repertorio prescelto, a quanto concordato con gruppi, enti o associazioni, musicisti, compositori o cantori, esterni alla Associazione, mentre sarà compito del Consiglio Direttivo valutare la sostenibilità economica delle diverse iniziative di cui sopra.

IV) Infine il Direttore Artistico avrà facoltà di farsi coadiuvare, nell'espletamento di alcune sue prerogative, funzioni, compiti e competenze, da uno o più collaboratori, da lui liberamente scelti.

Articolo 4) - Norme comportamentali dei cantori delle formazioni corali della Associazione.

Ai cantori delle formazioni corali della Associazione culturale musicale ModusNovi, costituite e/o costituende, è richiesto di seguire le seguenti regole di condotta e comportamenti:

- partecipare con continuità e regolarità al calendario di prove previamente concordato con il Direttore Artistico, salvi i legittimi impedimenti personali, lavorativi e familiari che dovessero eventualmente presentarsi;
- presentarsi con puntualità alle singole prove concordate, salvi i legittimi impedimenti personali, lavorativi e familiari che dovessero eventualmente presentarsi;
- presentarsi con puntualità agli spettacoli, concerti, rassegne, competizioni ed, in genere, agli eventi culturali, previamente concordati, salvi i legittimi impedimenti personali, lavorativi e familiari che dovessero eventualmente presentarsi;
- portare sempre con sé le partiture relative alle prove, spettacoli, concerti, rassegne, competizioni e, in genere, agli eventi culturali, nei quali è richiesta la loro presenza;
- avvertire, ove possibile e con sufficiente anticipo, della propria impossibilità a partecipare a prove, spettacoli, concerti, rassegne, competizioni e, in genere, agli eventi culturali, previamente concordati o da concordare.

Articolo 5) - Adozione del presente Regolamento - successive adesioni e sottoscrizioni.

Il presente Regolamento, in quanto integrazione dello Statuto associativo, viene adottato con delibera della Assemblea degli Associati, su proposta del Consiglio Direttivo, a norma dell'art 15 dello Statuto della Associazione. In segno di ulteriore conferma, adesione ed accettazione delle norme nello stesso contenute, lo stesso viene sottoscritto in ogni sua parte anche dal Direttore Artistico e da ogni singolo Associato. Coloro che verranno a far parte della Associazione, in epoca successiva alla formale adozione del presente Regolamento, dovranno del pari adottarlo e farlo proprio, così come accade per tutte le altre norme contenute nello Statuto. In questi casi il presente Regolamento verrà quindi allegato alla richiesta di adesione alla Associazione, presentata dal nuovo aspirante associato, e da quest'ultimo sottoscritto in ogni sua pagina per accettazione, oppure semplicemente richiamato nella stessa domanda di adesione, con conseguente sua formale accettazione. In quanto regolamento interno alle formazioni corali della Associazione, costituite o costituende, lo stesso dovrà essere formalmente accettato, o comunque sottoscritto, anche da eventuali nuovi cantori che il Direttore Artistico dovesse decidere di inserire stabilmente in organico, a prescindere da una formale richiesta di adesione di detti nuovi cantori anche alla Associazione.