

VERGINE MADRE

FIGLIA DEL TUO FIGLIO

A partire dalla riflessione sul significato della Preghiera alla Vergine del canto XXXIII del *Paradiso* di Dante Alighieri, il misurato alternarsi di brani vocali, brani strumentali e di testi poetici attorno alla figura di Maria danno forma a questo concerto/meditazione dove Maria viene cantata nel suo aspetto più umano e femminile, còlta nel suo estremo dolore ai piedi della croce, ed esaltata dalla tradizione di una fede che la innalza alla gloria dei cieli.

Il percorso musicale si caratterizza per la presenza di brani che spaziano dal canto gregoriano al *Llibre Vermell* de Monserrat (sec. XIV), dalla liturgia ortodossa alla polifonia classica e contemporanea.

Il parallelo percorso testuale e strumentale fa da controcanto a una esperienza di ascolto che, oltre alla dimensione estetica, esalta quella più propriamente mistica, in un approccio meditativo che pone in luce tratti originali e inattesi della figura di Maria.

DANTE ALIGHIERI (1265-1321), *Paradiso* XXXIII 1-39

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)
Ave Maria

GIOVANNI PASCOLI (1855-1912), dai *Poemi conviviali*, *La buona novella*
In Oriente

ANTIPHONA AD INTROITUM (ps. 45)
Beata Mater

LLIBRE VERMELL DE MONSERRAT (sec. XIV)
Laudemus virginem

FERRUCCIO VILLA (1958)
Magnificat

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Fuga in sol minore "The little", BWV 578

WILLIAM BUTLER YEATS (1865-1939)
La Madre di Dio

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643), *4 versi su Hinno Ave Maris Stella*
Hymnus Ave Maris Stella (alternatim con organo)

JOSHUA HIMES (1987)
Ave Maria

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)
Bogoroditse Devo

GOTTFRIED WALTHER (1684-1748)
Concerto "del Sig. Meck" - Allegro

THOMAS STEARN ELIOT (1888-1965)
Mercoledì delle Ceneri 4

MASSIMO ANNONI (1961)
Salve Regina

LLIBRE VERMELL DE MONSERRAT (sec. XIV)
Polorum regina

OLA GJEILO (1978)
Northern lights (Pulchra es)

MARIO LUZI (1914-2005), *Rimani dove sei, ti prego*