

ModusNovi

Nasce a Monza nel febbraio 2013 come formazione corale di voci virili fondata da cantori che provengono da significative precedenti esperienze di canto in ambito amatoriale. A oggi l'ensemble vede la collaborazione e la partecipazione di direttori di coro, strumentisti, e di una formazione femminile costituitasi nella primavera del 2016.

ModusNovi ha all'attivo più di quaranta concerti. Tra quelli di maggior rilievo si citano: la rassegna *Cantieri Musicali* a Palazzo Borromeo a Cesano Maderno (2014); il concerto di apertura delle "Giornate FAI di Primavera" 2015 per celebrare il primo posto conseguito dal Convento dei Frati Cappuccini di Monterosso al Mare nel censimento FAI per il progetto *I Luoghi del cuore*; il concerto in occasione del trentennale della scomparsa del maestro Danilo Dusi, presso l'Abbazia di Santa Maria Rossa in Milano (2015); il concerto di apertura dell'Anno Giubilare della Misericordia 2015-2016 presso il Santuario giubilare di Santa Maria delle Grazie in Monza; il concerto presso l'Abbazia Benedettina "Mater Ecclesiae", Basilica di San Giulio, Lago d'Orta (2016); e il *Concerto per la Santa Pasqua* presso la Basilica San Giuseppe di Seregno (2018), in collaborazione con l'Associazione Culturale Musicale Ettore Pozzoli e l'omonima Orchestra Filarmonica; nell'occasione è stata eseguita in prima assoluta l'opera per coro e orchestra *Stabat Mater* di Silvano Scaltritti. Di particolare interesse la produzione *L'Intelligenza dell'Amore* organizzata dal Liceo Scientifico "Paolo Frisi" di Monza, giunta alla sua quinta edizione. Cofondatore e direttore artistico e musicale del coro è **Gian Franco Freguglia**.

Gian Franco FREGUGLIA

Laureato in Lettere Moderne a indirizzo filologico presso l'Università degli Studi di Milano, svolge attività di docente, traduttore e saggista con lezioni, conferenze e pubblicazioni.

Ha curato produzioni di eventi quali le *Lezioni bibliche* sui libri della *Genesi* e dell'*Esodo* all'Università Bocconi di Milano e alla Fiera Campionaria di Milano (2005 e 2006), con la presenza di Gianfranco Ravasi e di Erri De Luca; le *Lezioni in Cattedrale* nell'ambito del "Festival dei saperi" (Pavia, 2007 e 2009); *Il canto della anime - Voci e suoni nella Commedia di Dante* (Cattedrale di Lugano, 2008), con Vittorio Sermoni; per la Provincia di Milano ha collaborato alla scrittura e ha curato la direzione artistica dello spettacolo teatrale *Marzo 1861: Voci di donne, di patria e d'amore*, in scena al teatro dal Verme a Milano (2011). Ha studiato pianoforte e organo con Franco Castelli e Giancarlo Parodi, si è diplomato ai Corsi di Formazione al Canto Corale e alla Direzione di Coro tenuti da Bruno Raffaele Foti, studiando fra gli altri con Marco Berrini e Giovanni Acciai. Ha collaborato con il Gruppo Cameristico *Almagesto Vocale*, ed è stato membro dell'ensemble vocale di musica antica sacra *More Antiquo* con il quale, in collaborazione con la Radio della Svizzera Italiana, ha svolto intensa attività concertistica.

Dal 1984 al 1996 ha diretto il *Coro Popolare Città di Vimercate* e, dal 1997 al 2013, è stato direttore artistico del *Coro Fioccorosso* di Monza. Dal febbraio del 2013 è direttore artistico e musicale, oltre che cofondatore, del gruppo corale *ModusNovi* di Monza. E' docente di Lingua e Letteratura Italiana e Latina presso il Liceo Scientifico "Filippo Lussana" di Bergamo.

Nato a Gessate (1961), vive e lavora a Bergamo.

Andrea SARTO

Ha studiato pianoforte, organo e direzione di coro con i maestri Franco Castelli, Giancarlo Parodi e Mino Bordignon. Ha diretto cori liturgici ed è autore di alcuni brani per la liturgia. Ha conseguito la laurea con specializzazione in teologia presso la Facoltà Teologica di Milano con una tesi su *La riforma della 'musica sacra' nella prassi liturgica e nella riflessione teologica* (estratto pubblicato in *Rivista Liturgica*); ha scritto del rapporto tra arte e spiritualità per riviste specializzate ed è stato docente di *Musicologia Liturgica*. Svolge attività concertistica sia come solista sia in collaborazione con il coro *ModusNovi*.

Tra le varie produzioni, in occasione della XXI Triennale - International Exhibition 2016 DESIGN AFTER DESIGN, ha curato la sezione "musica" della Mostra dell'Arcidiocesi di Milano *Design behind Design. Le forme finite dell'infinito* (Museo Diocesano di Milano) e ha tenuto un intervento su *Musica e Architettura: il sonoro, lo spazio e il sacro* (Sala Convegni, Arcidiocesi di Milano). Conduce laboratori di musicologia liturgica e conferenze di carattere teologico e musicologico. È consulente di comunicazione per un'agenzia internazionale di pubbliche relazioni. Giornalista ed esperto di *crisis management*, è docente in Master post-universitari e ha condotto dibattiti pubblici di carattere socio-politico. I suoi articoli e interventi sono pubblicati su riviste specializzate. Nato a Varese (1961), vive e lavora a Milano.

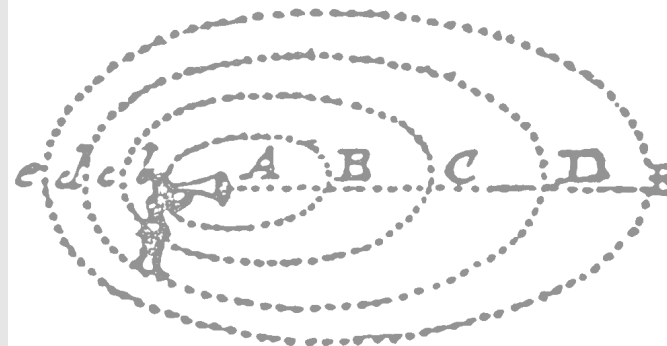
ensemble



info@modusnovi.it

349.8693904 - 339.2750915

LA VOCE A TE DOVUTA



RECITARCANTANDO

D'AMORE E DI ALTRE COSE DELL'ANIMA

Coro
MODUSNOVI ensemble

Direttore
GIAN FRANCO FREGUGLIA

Pianoforte/Organo
ANDREA SARTO

Voci recitanti
ANTONELLA CANTONI
GUIDO SERENTHÀ



ModusNovi ensemble

www.modusnovi.it

Con l'espressione **recitar cantando** si indica quel nuovo stile musicale che, verso la fine del XVI secolo, la Camerata de' Bardi di Firenze propose in opposizione all'articolata polifonia del madrigale, nell'intento di tornare a rendere alla musica cantata l'antico e più puro connubio tra parola e suono. Col restituire valore ai testi cantati e alle possibilità espressive della monodia, da queste istanze sarebbero di lì a poco nati il melodramma e il teatro in musica.

Andando a riprendere come puro e semplice motivo di partenza le idee della Camerata fiorentina, il programma qui proposto si dipana nell'esecuzione a formazioni modulari (femminile, maschile e mista) di **composizioni corali di autori contemporanei** che, prendendo vita da **testi poetici classici, moderni e contemporanei**, trovano proprio in quello stretto connubio tra parola e suono la ragione della loro stimolante attrattiva.

Strutturato attorno alla **recitazione dei testi originali** e all'**esecuzione di brani strumentali**, il nucleo tematico di questo **percorso di poesia in musica** è suggerito dalla citazione diretta del titolo di uno dei più celebri poemi d'amore del '900, *La voce a te dovuta* (1933) dello spagnolo Pedro Salinas (1891-1951), il quale a sua volta lo eredita dal verso 12 (*la voz a ti debida*) della *III Egloga* di Garcilaso de la Vega (1501-1536), una fra le maggiori figure della poesia spagnola.

L'**amore**, dunque. L'amore che è sentimento ed emozione, ma che è soprattutto pungolo costante all'investigazione interiore, continua ricerca di "un'anima all'interno dell'anima", come scrive Percy Bysshe Shelley (1792-1822) nel poemetto *Epipsychidion* (1821), opera dalla quale Salinas trae l'*exerga* che appone al proprio poema: "Tu Meraviglia, e tu Bellezza, e tu Terrore!" (*Thou Wonder, and thou Beauty, an thou Terror!*).

Questo "tu", indistintamente riferito alla persona amata o all'amore in quanto tale, riecheggia nel tempo e nello spazio - dal *Cantico dei Cantici* a Pascoli, da Catullo a Neruda, dalle canzoni popolari a Rilke - in parole che si fanno suono esteriore ed interiore, in versi che pulsano del misterioso ritmo delle cose dell'anima.

LA VOCE A TE DOVUTA

RECITAR CANTANDO

D'AMORE E DI ALTRE COSE DELL'ANIMA

PARTE PRIMA

Cantico dei Cantici (IV sec. a.C.)

NORTHERN LIGHTS [Pulchra es]

O. Gjeilo (1978)

F. Mendelssohn (1809-1847)

DUETTO da *Romanze senza parole* Op. 38 n. 6

Cantico dei Cantici (IV sec. a.C.)

NIGRA SUM

P. Casals (1876-1973)

R.M. Rilke (1875-1926)

DIRAIT-ON

M. Lauridsen (1943)

G. Pascoli (1855-1912)

LA BAIJA TRANQUILLA

L. Donati (1972)

E. Jones (1977)

THE EARTHLY ROSE

Ē. Ešvalds (1977)

S. Teasdale (1884-1933)

I'M NOT YOURS

Z. Randall Stroope (1953)

PARTE SECONDA

E. Granados (1867-1916)

8 VALSES POETICOS (selezione)

G.V. Catullus (84 a.C. - 54 a.C.)

LUGETE, VENERES

F. Villa (1958)

Popolare provenzale (XIV sec.)

L'AMOUR DE MOY

arm. G. Aubanel (1896-1978)

P. Neruda (1904-1973)

SONETO DE LA NOCHE

M. Lauridsen (1943)

J. Garrett

I DREAMED OF RAIN

arr. L. Nickel (1952)

G. de la Vega (1501-1536)

AMOR DE MI ALMA

Z. Randall Stroope (1953)

F. Chopin (1810-1849)

NOTTURNO in do diesis min. op. KK IVa/16

J. Agee (1909-1955)

SURE ON THIS SHINING NIGHT

M. Lauridsen (1943)

